

VISIT...

LANZAROTE
Caliente.COM

Satie

Chapitres Tournés En Tous Sens

I. Celle Qui Parle Trop

Vif *Marques d'impatience du pauvre mari.*

p lié Laissez moi parler

Ecoute - moi

Le pauvre mari (*son thème*)
8^{va} pour la main droite seulement

J'ai envie d'un chapeau en acajou massif

Madame Chose a un parapluie en os

Madame Chose a un parapluie en os

The musical score for 'Madame Chose a un parapluie en os' consists of two systems of staves. The first system has a treble staff with a melody of eighth notes and a bass staff with chords, including a key signature change to one sharp (F#). The second system continues the melody in the treble staff, marked with a forte *f* dynamic, while the bass staff features a descending line of notes.

Mademoiselle Machin épouse un homme qui est sec comme un coucou

Mademoiselle Machin épouse un homme qui est sec comme un coucou

The musical score for 'Mademoiselle Machin épouse un homme qui est sec comme un coucou' consists of two systems of staves. The first system has a treble staff with a melody of eighth notes, marked with a piano *p* dynamic, and a bass staff with chords. The second system continues the melody in the treble staff, marked with a pianissimo *pp* dynamic, while the bass staff features a descending line of notes.

p

Ecoute-moi donc!

8^{va} pour la main droite seulement

ralentir

La concierge a mal dans les côtes

8^{va}

Le mari se meurt d'épuisement

Arrêt

Lent (très)

pp en un pauvre souffle

II. Le Porteur De Grosses Pierres

Il les porte sur le dos Son air
est narquois et rempli de certitude
Sa force étonne les petits enfants.
Nous le voyons alors qu'il trans-
porte une pierre énorme, cent fois
plus grosse que lui (*c'est une pierre
ponce.*)

Tres lent

Avec beaucoup de mal *f*

p

Attendez

Péniblement et par à coups

pp

En traînant les jambes

Attendez

pp

Il sent que la pierre lui échappe: elle va tomber

pp

Ça y est: elle tombe

ff

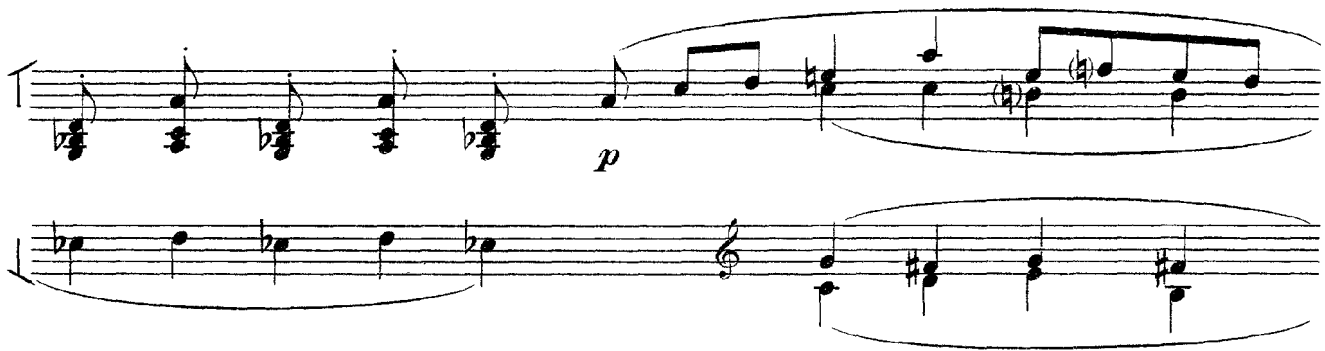
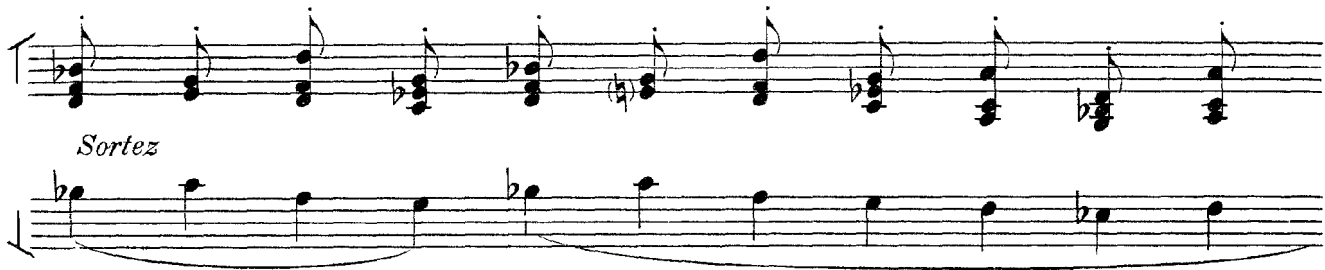
Arrêt

III. Regrets Des Enfermés

Soyez modéré



Ils sont assis dans l'ombre



Ils réfléchissent



Plusieurs siècles les séparent

p *Apparent*
p
pp

This musical system consists of four staves. The first staff features a series of chords, each marked with a sharp sign (#). The second staff begins with a piano (*p*) dynamic and contains a melodic line with some chromaticism. The third staff continues the melodic line, marked with a piano-piano (*pp*) dynamic. The fourth staff provides a harmonic accompaniment with sustained chords.

Jonas dit: Je suis le Latude marin

p

This system contains two staves. The upper staff has a melodic line with accents (>) over several notes. The lower staff provides a harmonic accompaniment. The dynamic is marked as piano (*p*).

Latude dit: Je suis le Jonas français

f

This system contains two staves. The upper staff features a melodic line with rests and chords. The lower staff has a more active accompaniment with many eighth notes. The dynamic is marked as forte (*f*).

pp.

Dehors

Cela sent le renfermé, d'après eux

Sombre

p

pp

$$f$$

pp *p*

f *pp*

Il leur semble qu'ils voient le bon vieux soleil

Ils ne pensent qu'à sortir

Tems court (espace) *p*

en retenant

f

Elargissez votre impression

ff